



ÉCOLE DU NORD

ÉCOLE PROFESSIONNELLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE - DIRECTION DAVID BOBÉE

Promotion 6

2018 -2021





LOUIS ALBERTOSI



MATHILDE AUNEVEUX



SUZANNE DE BAECQUE



ADELE CHOUBARD



MAXIME CRESCINI



ORLÈNE DABADIE



SIMON DECOBERT



JOAQUIM FOSSI



NICOLAS GIRARD - MICHELOTTI



ANTOINE HEUILLET



PIERRE- THOMAS JOURDAN



OSCAR LESAGE



SOLENE PETIT



CONSTANCE DE SAINT REMY



NOHAM SELCER



NINE D'URSO



REBECCA TETENS



PAOLA VALENTIN

1 PROMOTION / 2 PARCOURS

Depuis 2003 l'École du Nord propose une formation supérieure au métier de comédien et de comédienne et, depuis 2015 au métier d'auteur et d'autrice dramatique.

L'École du Nord, au cœur du projet artistique du Théâtre du Nord, est un lieu de transmission et de formation avec un programme pédagogique privilégiant l'immersion et apportant aux étudiant-e-s l'exigence, la rigueur et les qualités nécessaires à l'exercice de leur future profession.

PARCOURS COMÉDIEN-NE-S :

Alain Françon

Parrain des comédiens et comédiennes

Rémy Barché

Le premier jour de l'heure d'hiver, Noham Selcer

Mise en scène des textes des auteurs et autrice de la 6e promotion

Pauline Bayle

Les Vagues, Virginia Woolf

Margaux Eskenazi

Un pinceau dans la jungle, Constance de Saint Remy

Mise en scène des textes des auteurs et autrice de la 6e promotion

Frédéric Fisbach

Autour des textes d'Alfred de Musset

Cécile Garcia Fogel

3 pièces de Marivaux
Un voyage Shakespearien
Henry VI, Shakespeare

Marion Guerrero

Lichka, ville d'amour, Nicolas Girard-Michelotti

Mise en scène des textes des auteurs et autrice de la 6e promotion

Alain Françon

Pièces de guerre, Edward Bond
Le récit épique et Peter Handke

Jean-Pierre Garnier

Le Théâtre de Tchekhov
Platonov, Tchekhov, au GITIS de Moscou
Mephisto, Klaus Mann

Igor Mendjisky

Le Chantier de notre songe, Haruki Murakami

Gennaldi et Natalia Nazarov

Platonov, Tchekhov, au GITIS de Moscou

Tiphaine Raffier

Nord Infini, Noham Selcer
Mise en scène des textes des auteurs et autrice de la 6e promotion

Christophe Rauck

Hanokh Levin et Corneille
Henry VI, Shakespeare

Matthieu Roy

Loud, Pierre Koestel (avec Théâtre Ouvert)

Mikaël Serre

M. in China, Constance de Saint Remy
Mise en scène des textes des auteurs et autrice de la 6e promotion

Marie-Christine Soma

Les Nouveaux anciens, Kate Tempest

Marie-Christine Soma

Les Nouveaux anciens, Kate Tempest

Cyril Teste - Collectif MXM

Le couple - l'hystérie

Guillaume Vincent

Vertige (Tentative 1)

LES CROQUIS DE VOYAGE

Cécile Garcia Fogel (création)
Jean-Pierre Thibaudat (parrainage)
Christos Konstantellos (regard scénographique)

Directeur de l'École du Nord de 2014 à 2021, Christophe Rauck a souhaité affirmer une vision commune avec le Théâtre du Nord : mettre le texte et les artistes au centre du projet.

Un projet pédagogique singulier est mis en place avec la création d'une classe d'auteurs et autrices, développant ainsi deux parcours au sein d'un même promotion.

L'ouverture et la mobilité irriguent la pédagogie avec la création des **Croquis de Voyage** et de partenariats avec le GITIS (Moscou) et l'ENT (Montréal).

Un dispositif d'insertion est créé, destiné à faciliter l'insertion professionnelle des jeunes comédiens et auteurs durant les trois années qui suivent la fin de leur formation.

LES INTERVENANT-E-S QUI ONT PARTICIPÉ À LEUR FORMATION TECHNIQUE ET THÉORIQUE

CLÉMENT DAZIN, jongle
GILLES DEFACQUE, clown
VERA ERMAKOVA, traduction et jeu
THOMAS FLAHAUW chant choral
PASCALE GATEAU, dramaturgie (Théâtre Ouvert)
PHILIPPE JAMET travail du corps
DORLI LAMAR chant et prosodie

BRANDON LAGAERT, (Cie Peeping Tom), corps
JEAN-FRANÇOIS LOMBARD chant et prosodie
MAHMOUD LOUERTANI, cirque / cascade
ANDRÉ MARKOWICZ, dramaturgie
FARID OUNCHIOUENE, danse
BÉATRICE PICON-VALLIN, dramaturgie
THIERRY THIEÛ NIANG danse
DAVID TUAILLON, dramaturgie
KATERINA VLAHOU, chant polyphonique

Et avec les enseignant-e-s-chercheur-euse-s de l'Université de Lille.

PARCOURS AUTEUR-TRICE-S :

François Berreur

Parrains des auteurs et autrice
Écriture des textes de printemps

Sonia Chiambretto

On Air, Écrire avec le réel

Nathalie Fillion

Correspondances croisées
Du réel au sur-réal

Marc-Antoine Cyr

Structure du récit par A+B

Remi De Vos

Écrire sur le monde

Claudine Galea

Travail autour des différents modes de narration
Écriture des textes portés au plateau

Christophe Pellet

Écrire à la manière de ...

Brigitte Smadja

Écrire une pièce jeunesse

LE DISPOSITIF D'INSERTION

Les 14 comédiens et comédiennes et les 3 auteurs et autrice issu-e-s de la 6e promotion (2018-2021) bénéficient d'un dispositif d'insertion qui les accompagne dans leurs premiers pas professionnels.

Ce fonds de soutien propose de favoriser l'embauche des jeunes artistes issu-e-s de l'École du Nord en participant au financement des salaires des comédien-ne-s, auteurs et autrices sortant-e-s durant les 3 années qui suivent l'obtention de leur diplôme. C'est aussi un accompagnement artistique dans leurs débuts professionnels.

MODALITÉS D'ATTRIBUTION Comédiens, comédiennes / Production

1,5 mois de répétitions

12 représentations minimum

2 aides maximum par production (création et reprise) pour la même personne

Salaires des artistes comédien-ne-s non imposés, dans le respect de la convention collective

Calcul de l'aide : 2010€ par mois par comédien-ne, à raison de trois mois maximum, limitée à la moitié de la distribution

Critères de sélection : projet artistique, rôles alloués aux comédien-ne-s, budget prévisionnel de production permettant la réalisation du projet, nombre de représentations

L'École du Nord a la possibilité d'organiser des auditions.

MODALITÉS D'ATTRIBUTION Auteurs, autrices / Édition

Aide à l'édition

Un soutien est proposé aux éditeur-trice-s qui publient pour la première fois un texte d'un-e auteur-trice issu-e de l'École du Nord.

Une convention d'aide à l'éditeur prévoyant une aide à la promotion de l'ouvrage ainsi qu'une rémunération, sous forme de droits à l'auteur-trice concerné-e est alors établie pour un montant plafonné à 3 500 euros.

Aide à l'embauche - Assistant-e metteur-e en scène / Dramaturge

Les mêmes conditions que pour l'aide à l'insertion des comédien-ne-s s'appliquent (cf. MODALITÉS D'ATTRIBUTION Comédien-ne-s)
Critères de sélection : projet artistique, mission du/de la jeune auteur-trice dramaturge, budget prévisionnel de production permettant la réalisation du projet, nombre de représentations.

Aide à l'embauche - Rédacteur-trice

En complémentarité à leur métier d'écrivain-e, l'École du Nord peut choisir de soutenir l'embauche de l'auteur en tant que conseiller-e littéraire ou responsable rédactionnel.

Dans ce cas, l'École du Nord appréciera la durée du contrat et l'intérêt littéraire du projet pour un montant plafonné à 2 000 euros TTC.

Aide à l'écriture - Laboratoire / Mise en voix

L'École du Nord accompagne la mise en voix d'un texte pendant sa dernière phase d'écriture.

En favorisant l'embauche de comédien-ne-s professionnel-le-s au sein d'une structure de production, le dispositif permet à l'auteur-trice de tester la théâtralité de son écriture. Il prendra la forme d'une courte résidence de travail au plateau, qui peut être suivie de lectures publiques.

L'aide est plafonnée à 2 000 euros, et pourra soutenir :

- embauche de comédien-ne-s et éventuel metteur-e en scène
- rémunération de l'auteur-trice
- location de salle

Renseignements auprès de l'équipe de l'École du Nord : ecole@theatredunord.fr / 03.20.00.72.64

Le dispositif d'insertion de l'École du Nord est mis en place avec le soutien de la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.



© Simon Gosselin

LOUIS ALBERTOSI



© Simon Gosselin

Né le 06.03.1998

louis.albertosi@wanadoo.fr

Après des études de violoncelle, Louis découvre le théâtre au sein de la troupe amateur Acte en Vie, avec laquelle, entre 2011 et 2017, il part pour des tournées itinérantes en région et joue dans plusieurs festivals dans le Val d'Oise dont il est originaire.

De 2016 à 2018, il est élève au conservatoire du XXe arrondissement de Paris dans la classe d'art dramatique de Pascal Parsat.

Comme projet de fin d'études, il joue et met en scène *Projection privée*, de Rémi De Vos.



© Simon Gosselin

À son entrée à l'École du Nord, en 2018, il poursuit son exploration de la musicalité et de la mise en corps des textes.

Son parcours est marqué par le travail mené avec Cécile Garcia Fogel, qui lui donne le rôle du Marquis dans *Le Legs* de Marivaux et celui de Frédéric Fisbach, pour lequel il joue Lorenzaccio, dans la pièce éponyme de Musset.

Aux côtés d'Alain Françon, parrain de la promotion, il joue dans *Pièces de Guerre* d'Edward Bond et *Toujours la tempête* de Peter Handke. Les metteurs en scène Jean-Pierre Garnier, Cyril Teste, Pauline Bayle, le danseur Clément Dazin et le chorégraphe Philippe Jamet sont autant de rencontres qui ponctuent sa formation.

En octobre 2020, à la maison Folie Moulins (Lille), dans le cadre des Croquis de Voyage imaginés par Cécile Garcia Fogel, il écrit, met en scène et joue aux côtés d'une comédienne et deux pianistes *Veiller sur le sommeil des villes*, fruit de son voyage solitaire d'un mois en Pas-de-Calais, expérience qui confirme son appétit pour la mise en scène.

En 2022, on le retrouve dans la reprise du *Legs* au Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée sur le territoire.

MATHILDE AUNEVEUX



© Simon Gosselin

Née le 19.09.1995

mathilde.auneveux@wanadoo.fr

Au Cours Florent, Mathilde suit les ateliers jeunesse et le cursus professionnalisant avant une formation d'un an à l'école des Enfants Terribles. Elle intègre la London School of Dramatic Art, dirigée par Jake Taylor où elle travaille notamment avec Maggie Bain, Samantha Robinson et Georgina Sowerby. La rencontre avec le physical theater associée au travail du texte fut pour elle déterminante.

Au cinéma, elle joue sous la direction de Xavier Legrand, dans son court métrage *Avant que de tout perdre* puis dans *Jusqu'à la garde* en 2018, long métrage récompensé à la Mostra de Venise et par 4 César dont celui du meilleur film.



© Simon Gosselin

Sa formation à l'École du Nord, et la pédagogie de Cécile Garcia Fogel, lui ont permis de renforcer autant ses outils que son approche du théâtre.

Au cours des 3 ans, elle est marquée par sa rencontre avec l'univers de Tiphaine Raffier qui la met en scène dans le texte de Noham Selcer *Nord Infini* et Brandon Lagaert, danseur de la cie Peeping Tom qui la dirige lors d'un stage consacré au corps.

En parallèle de son travail de comédienne, elle suit une formation de chant au Choeur Sotto Voce avec Radio France. En 2021, elle sort ses deux premiers EP en solo, *Pissua* et *Space scream*, sous le nom de scène Lili J.

En 2022, on la retrouve dans la reprise du Legs mise en scène par Cécile Garcia Fogel au Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée sur le territoire.

SUZANNE DE BAECQUE



© Simon Gosselin

Née le 13.07.1995

suzannedeba@hotmail.fr

Suzanne de Baecque se forme à la Classe Libre du Cours Florent avant d'intégrer la 6e promotion de l'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck en 2018.



© Simon Gosselin

Au cours de sa formation elle travaille aux côtés de Cyril Teste, Guillaume Vincent, Frédéric Fisbach, Cécile Garcia Fogel, Jean-Pierre Garnier, André Markowicz, Pascal Kirsch ou encore Margaux Eskenazi, et à plusieurs reprises avec Alain Françon, parrain de la promotion.

Dans le cadre de son Croquis de Voyage, Suzanne choisit de se présenter à l'élection de Miss Poitou-Charentes 2020. De ce concours de beauté naissent des rencontres et une matière documentaire : textes, film, enregistrements sonores... sur lesquels elle s'appuie pour dresser des portraits étonnants de jeunes filles d'aujourd'hui.

Au cinéma elle tourne dans plusieurs longs métrages, dont *Les Éblouis* sous la direction de Sarah Suco, en 2019 et *Annie Colère* de Blandine Lenoir en 2021. À la télévision elle joue sous la direction d'Anne de Petrini dans *Belle belle belle* puis dans la série féministe *Derby Girl* dont la deuxième saison est tournée à l'été 2021.

À l'automne 2021 on la retrouve dans *La Seconde surprise de l'amour* mis en scène par Alain Françon, puis en 2022 dans la prochaine création du collectif 49711, *Que ma joie demeure* mis en scène par Clara Hédouin et dans la création de Séverine Chavrier, une adaptation de *Absalon, Absalon !* Suzanne sera comédienne dans la prochaine création de Guillaume Vincent, *Vertiges*.

ADÈLE CHOUBARD



Née le 21.03.1994

adele.choubard@yahoo.fr

Adèle naît dans le nord et découvre le théâtre dès l'enfance à la ligue d'improvisation, puis adolescente au Conservatoire Régional de Lille.

Au cours de cette période, elle est choisie pour interpréter Provence dans le film *LOL* de Lisa Azuelos aux côtés de Sophie Marceau. Parallèlement à sa formation, elle poursuit une carrière à la télévision et au cinéma notamment sous la direction de Franck Dubosc ou encore Romain Cogitore.

En 2021 on la retrouve dans la série *Luther* diffusée sur TF1 aux côtés de Christopher Bayemi et Léo Dussolier.



Elle intègre le Cours Florent, puis l'École du Nord où elle travaille aux côtés de Cécile Garcia Fogel avec qui elle consolide sa technique de jeu : la voix, le souffle, le sens, et l'appropriation de l'espace scénique autour de grands textes classiques. Avec Alain Françon elle développe la précision des mots et de la pensée avec la pièce *Toujours la tempête* de Peter Hanke.

En 2021 le travail de Guillaume Vincent *Vertiges (Tentative 1)* lui permet de renouer avec l'improvisation et de redécouvrir la création collective.

Grâce à sa formation en école de musique, Adèle a pu mettre à profit ses qualités de chanteuse et de musicienne lors des ateliers menés par Tiphaine Raffier et Marion Guerrero où la musique faisait partie intégrante des projets.

En 2020, son Croquis de Voyage, inspiré du Mythe de Sisyphe et du travail de Jim Jarmush fut pour elle l'occasion de se lancer dans l'expérience de l'écriture et de la mise en scène. Durant 4 semaines, elle explore les thématiques de la répétition en escaladant tous les jours le terril de Loos en Gohelle, géant de son enfance, comme un retour à ses origines nordiste. De cette expérience naît un récit sur le deuil, l'enfance et le plat pays qu'elle met en scène à la maison Folie Moulins (Lille).

Elle sera comédienne dans la prochaine création de Guillaume Vincent, *Vertiges*.

MAXIME CRESCINI



Né le 22.04.1993

maxime.crescini@gmail.com

Né en Seine-et-Marne, Maxime obtient un baccalauréat STI Électrotechnique avant de travailler comme manutentionnaire dans une usine de recyclage de livres.

En 2016, il intègre la Classe Libre du Cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier où il travaille avec Sébastien Pouderoux, Carole Franck, Félicien Juttner, Julie Recoing et Pétronille de Saint Rapt.



En 2018, il intègre l'École du Nord dirigée par Christophe Rauck où il reçoit l'enseignement d'Alain Françon, Frédéric Fisbach, Cécile Garcia Fogel, Guillaume Vincent ou encore Cyril Teste.

Musicien, il crée son Croquis de Voyage en parcourant la France à la rencontre de luthiers, dessinant son trajet et fabriquant sa guitare au fil de ses rencontres. Il met en scène et joue ses 4 semaines d'itinérance à la maison Folie Moulins (Lille) en octobre 2020.

Il sera également comédien dans la prochaine création de Guillaume Vincent, *Vertiges*.

ORLÈNE DABADIE



© Simon Gosselin

Née le 03.22.1996

orlene.dabadie@gmail.com

Après une enfance au Luxembourg et une licence en sciences politiques, Orlyène suit une formation d'art dramatique à l'École Auvray-Nauroy où elle reçoit notamment l'enseignement de Stéphane Auvray-Nauroy, Eram Sobhani et Muriel Vernet.



© Simon Gosselin

À l'École du Nord, sous la direction de Cécile Garcia Fogel elle incarne Lisette dans *Le Legs* de Mari-vaux, et crée une forme autour du rôle d'Imogène, personnage de Cymbeline de Shakespeare. Avec Alain Françon, elle travaille différentes partitions avec *Toujours la tempête* de Peter Handke et *Pièces de guerre* d'Edward Bond. Elle interprète Irina dans *Les Trois sœurs* de Tchekhov mis en scène par Jean-Pierre Garnier. En 2020, l'échange avec le GITIS de Moscou lui permet de renouer avec sa passion pour les langues et le russe.

Elle est également marquée par Jean-François Lombard dont les ateliers sur le travail de la voix jalonnent les 3 ans de formation, Pauline Bayle qui la dirige dans *Les Vagues* de Virginia Woolf, et la création de son Croquis de Voyage, pour lequel elle choisit de partir marcher seule à travers les Cévennes qui aboutira à la création d'une courte pièce présentée à la maison Folie Moulins (Lille) en octobre 2020.

En 2022, on la retrouvera au Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée sur le territoire dans la reprise du *Legs* mis en scène par Cécile Garcia Fogel.

SIMON DECOBERT



© Simon Gosselin

Né le 02.10.1992

simondecobert_59@msn.com

Après un CAP pâtisserie, Simon obtient son BTS biotechnologie et effectue plusieurs stages autour de la maladie d'Alzheimer dans un laboratoire de recherche. Il se tourne ensuite vers le théâtre et intègre une licence Arts de la scène.



© Simon Gosselin

En parallèle, il suit des cours au Conservatoire Régional de Lille avant d'intégrer la 6e promotion de l'École du Nord où il sera dirigé par Christophe Rauck, Alain Françon dans *Pièces de Guerre* et *Toujours la tempête*, Cyril teste, et Jean-Pierre Garnier.

Son travail sous la direction de Cécile Garcia Fogel est marqué par ses interprétations de Cloten dans *Cymbeline* de Shakespeare et Lépine dans *Le Legs*.

En 2022, on le retrouve dans la reprise du *Legs* au Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée sur le territoire. Il sera également comédien dans la prochaine création de Guillaume Vincent, *Vertiges*.

JOAQUIM FOSSI



Né le 12.08.1998

fossijoaquim@gmail.com

Né à Lisbonne, Joaquim grandit à Sète et commence le théâtre au lycée avant de suivre une formation d'initiation au théâtre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier où il travaille avec Gildas Millin et Hélène de Bissy, parallèlement à une licence de Sciences Politiques.

En 2018, il tourne dans la série télévisée *Demain nous appartient* diffusée sur TF1 avant de la quitter pour intégrer l'École du Nord.



Au cours de sa formation, il travaille aux côtés d'Alain Françon, Guillaume Vincent et Cécile Garcia Fogel. En 2020, pour son *Croquis de Voyage*, Joaquim part pour un chemin des écoliers. En tentant de tracer une ligne Nord-Sud n'empruntant que les petites lignes de trains régionaux en voie de disparition, il se retrouve sur la piste de cette France moyenne épuisée par les politiques de centralisation.

En 2021, il apparaîtra pour la première fois au cinéma dans *Les Choses humaines* d'Yvan Attal adapté du roman de Karine Tuill et dans *Le Test* de Emmanuel Poulain Arnaud aux côtés de Philippe Katerine et Alexandra Lamy.

Il sera comédien dans la prochaine création de Guillaume Vincent, *Vertiges*.

NICOLAS GIRARD-MICHELOTTI



© Simon Gosselin

Née le 24.07.1993

nicolasgirardmichelotti@gmail.com

Après deux années de classes préparatoires littéraires au lycée Thiers de Marseille et une année de licence Lettres et Cinéma à l'université Paris Diderot, il écrit sa première pièce et y tient le rôle du narrateur.

En 2016, il rejoint pour deux ans le Conservatoire du 8ème arrondissement de Paris — achève en parallèle un master de Lettres portant sur les dramaturgies contemporaines—, puis entre en septembre 2017 à la Classe Libre du Cours Florent (promotion 38).

Entre 2015 et 2017, il écrit trois pièces courtes : *La Pomme* (2015), *Pavillon E* (2016), *Disparition, sur la plage* (2017), et les monte consécutivement au théâtre du Rond-Point dans le cadre du concours Conservatoires en scène, parrainé par Pierre Notte.

En 2018, il intègre l'École du Nord dans le parcours auteur, où il écrit quatre pièces. Les textes sont accompagnés par Christophe Pellet, Brigitte Smadja, François Berreur et Claudine Galea. À l'École, il fait également la rencontre des artistes Sonia Chiambretto, Alain Françon, Igor Mendjisky, Marc-Antoine Cyr, Marie-Christine Soma, Cyril Teste, Rémi De Vos, ou encore Pauline Bayle.



© Simon Gosselin

Entre 2019 et 2021 : *Pavillon* a fait l'objet d'une résidence au Théâtre 13 (mise en scène de Nelson-Raffael Madel). La pièce ici — prix « De l'encre sur le feu » 2016 —, est sélectionnée par le comité de lecture du CDN de Colmar. À ce titre, elle est créée par Jean Massé (élève metteur en scène du TNS), en partenariat avec les élèves du Conservatoire de Colmar, et jouée, dans une forme itinérante, dans différents lieux de la ville et de Strasbourg.

À l'École du Nord, plusieurs de ses textes sont portés au plateau : Pascal Kirsch dirige la création radiophonique de sa pièce de deuxième année, *Les Incendiaires*; Marion Guerrero crée la maquette de sa pièce de sortie, *Lichka, ville d'amour*; et le texte *Barbie sur le récif*, écrit à la suite d'un voyage d'un mois en Scandinavie, est mis en lecture par l'auteur dans le cadre des Croquis de voyage.

Il obtient le prix de la Fondation Mainou pour Point d'Orgue; le prix du concours d'écriture de théâtre immersif organisé par la A2R - Antre de Rêves pour *Épilogues*, et *Au ciment la brume* est sélectionnée par les E.A.T à l'issue de l'appel à texte tout public. *Cosmonaute*, lauréate du Comité de lecture Jeunesse des E.A.T, sera publiée à l'automne 2021 aux éditions l'École des Loisirs et en novembre 2021, *Les Incendiaires* aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Pianiste depuis l'enfance, il est sensible à la musicalité de la langue. Ses pièces — souvent poétiques — sont autant de fables qui traitent de sujets tels que la disparition, le deuil, les illusions et fantasmes, les relations amoureuses, ou la menace du terrorisme d'ultra-droite.

ANTOINE HEUILLET



Né le 30.01.1996
antoineheuillet@ymail.com

Né à Toulouse, Antoine commence le théâtre dès l'âge de 7 ans et fera sa première apparition au cinéma en 2009 dans *Le fils à Jo* de Philippe Guillard.

Après deux ans passés au Conservatoire Régional de Toulouse il intègre le Cours Florent puis la Classe Libre sous la direction de Jean-Pierre Garnier. À la télévision et au cinéma il travaille notamment avec Jean-Pierre Mocky dans *Monsieur Cauchemar* en 2015.



En 2018, Antoine intègre l'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck. Il travaille notamment avec Alain Françon, Cyril Teste, Pauline Bayle, Marie-Christine Soma. Durant ses trois années de formation il travaillera la voix et la prosodie aux côtés de Jean-François Lombard.

En octobre 2020, en collaboration avec Louis Albertosi, il joue et met en scène son Croquis de Voyage : *L'exil d'Hortensius* reprenant son périple à travers la France dans la peau d'Hortensius, personnage de Marivaux tout droit sorti du XVIIIe siècle.

En 2022, on le retrouve dans *Le Legs* sous la direction de Cécile Garcia Fogel au Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée sur le territoire.

PIERRE-THOMAS JOURDAN



Né le 16.03.1994

pierrethomasjourdan@hotmail.fr

Originaire de Montpellier, Pierre-Thomas intègre le Conservatoire du 6e arrondissement de Paris où il reçoit l'enseignement de Sylvie Pascaud.

Dans le cadre de sa formation à l'École du Nord il travaille les rôles du Chevalier dans *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux, d'Hamlet et de Iachimo dans *Cymbeline* de Shakespeare sous la direction de Cécile Garcia Fogel.

Avec Alain Françon il incarne le grand-père dans *Toujours la Tempête* de Peter Handke et différentes partitions avec Pauline Bayle dans son adaptation des *Vagues* de Virginia Woolf. Il est également marqué par le travail du rythme et du corps dirigé par Philippe Jamet et celui de la voix au côté de Jean-François Lombard.

En 2022, on le retrouve sous la direction de Cécile Garcia Fogel au Théâtre Nanterre-Amandiers avec *Le Legs* et en tournée sur le territoire.

OSCAR LESAGE



Né le 23.10.1996

oscar95lesage@gmail.com

Oscar Lesage est un acteur franco-britannique originaire d'Alsace.

En 2013, il intègre le Cours Florent puis la Classe Libre. Il travaille avec des metteurs en scènes et acteurs tels que Jean-Pierre Garnier, Philippe Calvario et Sébastien Pouderoux.

En 2016 il participe à la création des Damnés mis en scène par Ivo Van Hove avec La Comédie Française.



En 2018, il intègre l'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck. Il travaille aux côtés de Frédéric Fisbach autour d'Alfred de Musset où il interprète Spark dans *Fantasio* et Octave dans *Les Caprices de Marianne*. Il est dirigé par Cécile Garcia Fogel dans différentes partitions autour des œuvres de Shakespeare, et par Alain Françon dans *Pièces de guerres* d'Edward Bond et *Toujours la tempête* de Peter Handke.

En 2021, il participe au nouveau film de Michel Ocelot, tourne dans une adaptation des *Liaisons Dangereuses* et joue dans le prochain film de Valéria Bruni Tedeschi, *Les Amandiers*. En 2022 on le retrouve également dans la série *Marie-Antoinette* produite par Canal+.

Également musicien, il compose et interprète des morceaux aux styles différents. Dans le cadre de son Croquis de Voyage il met en scène sa rencontre avec Nanni Moretti à qui il écrit un titre pour l'occasion. Son EP *Oscar de Lesage* est disponible sur toutes les plateformes de streaming.

SOLÈNE PETIT



Née le 24.01.1995

s.petit62@laposte.net

Née à Paris, Solène intègre en 2013 le Conservatoire Municipal du XIXème arrondissement et obtient parallèlement une licence de Lettres Modernes à la Sorbonne.

Elle s'essaie à l'écriture de plateau avec Marion Delplancke au Conservatoire Municipal du XXème arrondissement de Paris.

En 2017, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où elle suit l'enseignement de Marc Ernotte et devient l'assistante à la mise en scène de Marcus Borja sur *Les Bacchantes* d'Euripide (CNSAD) Elle joue également dans *Bimbo Estate*, une pièce originale de Garance Bonotto, avec la compagnie 1% artistique avant d'intégrer l'École du Nord en 2018.



En 2020, elle crée la compagnie Icare est une femme avec Lucas Rahon, avec le désir de développer un théâtre hybride mettant en avant l'autofiction et les mythologies personnelles.

Dans cette optique, elle présente *Venus'Erotica* - Variations Sylvia Plath - Anaïs Nin, une création originale conçue à l'occasion des Journées du Matrimoine à la Maison des Arts et Loisirs de Laon et au Théâtre du Nord. En parallèle elle poursuit le développement de son Croquis de Voyage, *Réverie gourmande carnée*, qui vient questionner le lien entre féminité et nourriture, les rapports ambigus entre chair et bonne chère, et raconter les troubles digestifs, viscéraux, émotionnels, d'une femme, comme un alter-ego. Accompagnée par le Théâtre Massenet en production déléguée, elle présentera une première étape de travail au festival La Mascarade en Septembre 2021.

Elle sera également comédienne dans la prochaine création de Guillaume Vincent, *Vertiges*, et participera à une tournée à l'automne 2021 reprenant la lecture des textes lauréats d'ArtCena sous la direction de Matthieu Roy et de Mathilde Souchaud.

CONSTANCE DE SAINT REMY



Né le 27.05.1994

constance desaintremy@gmail.com

En 2008, Constance intègre pour 6 ans le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, avec comme professeurs : Caroline Lavoine et Maurice Attias.

Après l'obtention de son baccalauréat, elle poursuit ses études en classe préparatoire au Lycée Jeanne d'Arc puis à l'Université de Paris III Sorbonne-Nouvelle. Elle y obtient une licence de Théâtre, une licence de Lettres modernes et de Littérature comparée et un master de Théâtre & autres Arts cohabilité avec l'ENS. Dirigée par Sylvie Chalaye, elle soutient son mémoire sur Vicente Minnelli en 2017. Parallèlement, elle continue de pratiquer l'art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, avec Odile Locquin, où elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales (DET) en juin 2018 grâce à sa pièce Les Filles de la République.

En 2016, elle commence le one-woman-show sur des scènes ouvertes à travers son personnage d'Odette ses propres textes humoristiques.. Cette expérience l'ammène ensuite à jouer son premier seul en scène lors de la seconde édition du Festival des 48H du Sel à Sèvres.

Promotion 2018-2021 / École du Nord - école professionnelle supérieure d'art dramatique - Hauts-de-France - Direction Christophe Rauck



En 2017, suite à la demande de Nolwenn Lepicard, elle écrit une pièce sur les violences conjugales, *Coup à rebours*, présentée dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes. L'année suivante, elle écrit pour le Barreau de Rouen la pièce d'ouverture de la seconde édition de La Nuit du Droit orientée sur le thème de la justice des mineurs : *André Vitel / En vertu de l'article 304*.

En septembre 2018, Constance intègre la 6e promotion de l'École du Nord dans le parcours auteur. En juin 2020, dans le cadre de sa formation, sa pièce *Un pinceau dans la jungle* est mise en scène par Margaux Eskenazi. En septembre 2020, à l'occasion des Croquis de Voyage, Constance part en Camargue, à la découverte de la tauromachie. Intriguée par les récits d'Hemingway, Lorca, Cocteau, les films d'Almodovar et les peintures de Picasso, elle rencontre diverses personnalités du «mundillo» et s'interroge sur les rapports qu'on peut entretenir avec la tradition, l'animal, la mort et le spectaculaire. Son Croquis de voyage est ensuite mis en scène à la maison Folie Moulins (Lille) en octobre 2020.

En juin 2021, dans le cadre de sa formation, elle écrit sa pièce *M. in China* mis en scène par Mikaël Serre.

NOHAM SELCER



© Simon Gosselin

Né le 03.10.1990

noham.selcer@gmail.com

Noham est né à Paris en 1990. Après deux ans de classes préparatoires, il intègre l'ESSEC. Au cours de son master, il choisit de suivre des cours de lettres et de philosophie à La Sorbonne.

À 18 ans, parallèlement à ses études, il devient professeur de mathématiques en lycée. Il enseigne également en classes préparatoires puis publie deux ouvrages de préparation aux concours des écoles de commerce aux éditions Ellipses. Au cours de son master, il multiplie les stages dans des associations culturelles ou sociales (Emmaüs, Festival Pop Montréal, etc). En 2013, il devient consultant au Boston Consulting Group où il effectue plusieurs missions pour différentes instances publiques et privées.

En 2014, il démissionne et décide de se consacrer au théâtre. Il rejoint les Cours Florent puis intègre le Conservatoire du Xème arrondissement. Il écrit sa première pièce : *Ils sont nés là* qui sera jouée au Théâtre du Rond-Point en 2015 lors du concours Conservatoires en Scène. Pierre Notte collabore à la mise en scène de ce texte.



© Simon Gosselin

Il poursuit sa formation au conservatoire du XXème et écrit *Thanatopraxie*, jouée au Théâtre du Rond-Point en 2017, une nouvelle fois en collaboration avec Pierre Notte.

En 2018, il écrit *Chacun son dimanche soir*, publiée aux éditions Riveneuve et intègre pour 3 ans la Promotion 6 de l'École du Nord en tant qu'auteur.

En 2019, dans le cadre de sa formation, il écrit *Le premier jour de l'heure d'hiver*, mis en lecture au Théâtre du Nord par Rémy Barché.

En 2020, il écrit sa première pièce jeunesse, *Longtemps après la peste*, actuellement en cours de publication à l'École des Loisirs.

En 2021, il écrit *Nord Infini*, dont une maquette, mise en scène par Tiphaine Raffier est présentée au Théâtre du Nord en juin 2021.

REBECCA TETENS



Née le 08.02.1995

rebecca.tetens@gmail.com

Rebecca est née le 8 février 1995 à Langeland, petite île du Danemark.

Elle passe son enfance dans le sud de la France à Albi où elle suit des cours de danse classique et de théâtre à la Croix Blanche et en MJC. Après deux ans de réflexion en BTS audiovisuel de production à Toulouse, elle intègre le Cours Florent à Paris et obtient une licence de cinéma à la Sorbonne.

Pendant sa formation elle travaille avec David Clavel, Gréteil Delattre et Isabelle Gardien. Elle est retenue pour le Prix Olga Horstig 2017 aux Bouffes du Nord à Paris.



En 2018, elle intègre l'École du Nord où elle travaille notamment avec Alain Françon, Cécile Garcia Fogel, Jean-Pierre-Garnier, Cyril Teste, Guillaume Vincent et Mikaël Serre. Durant sa formation, elle est passionnée par le travail du corps et notamment le clown qu'elle développe sous la direction de Gilles Defacque avant de le reprendre avec Jean-Pierre Garnier dans *Méphisto* de Klaus Mann et Cécile Garcia Fogel dans *Le Roi Lear* de Shakespeare..

Pour son Croquis de Voyage, Rebecca, dans une recherche du silence, marche 550 kilomètres en 27 jours sur le chemin de Compostelle. Dans son récit mis en scène et présenté à la maison Folie (Lille) en octobre 2021, elle mêle flamenco, chant, et raconte comment à travers son voyage et les rencontres, elle a redécouvert les sons, le bruit, le vivant et l'amitié.

À l'automne 2021, on la verra dans la série *L'Absente*, réalisée par Karim Ouaret et elle sera comédienne dans la création de Guillaume Vincent *Vertiges*.

NINE D'URSO



© Simon Gosselin

Née le 27.02.1994

ninedurso@gmail.com

Après un master d'études théâtrales à l'École Normale Supérieure de Lyon, elle s'oriente vers la pratique du théâtre en intégrant l'École du Jeu - Delphine Elie à Paris. Elle y développe une pratique du théâtre axée sur le travail du corps, en s'inspirant notamment du Qi Gong.

Au cinéma en 2014, elle joue sous la direction d'Alain Cavalier dans *Le Paradis* où l'importance accordée par le réalisateur aux objets quotidiens transformés en objets poétiques la marque fortement, et influence son expérience des arts plastiques. En parallèle de sa formation de comédienne elle explore notamment les pratiques de la sculpture et de la linogravure.

Au théâtre elle joue sous la direction d'Yves-Noël Genod en 2015 dans *Leçons de Théâtre* et de *Ténébres*, Théâtre du Point du Jour, puis en 2017 dans *La Beauté Contemporaine*, à La Ménagerie de Verre, ainsi que dans les spectacles du chorégraphe Thierry Thieû-Niang *Agapè I* et *II*, en 2019/2020 à la MC93. En qualité d'assistante à la mise en scène, elle participe à la création de *MURS*, mis en scène par Abdelwaheb Sefsaf en 2016 au Théâtre de La Croix Rousse, Lyon.

Promotion 2018-2021 / École du Nord - école professionnelle supérieure d'art dramatique - Hauts-de-France - Direction Christophe Rauck



© Simon Gosselin

En 2018 elle intègre l'École du Nord où elle explore une approche androgyne des rôles. Elle apprécie particulièrement le travail autour de la figure d'Hamlet mené par Cécile Garcia Fogel, et des *Vagues* de Virginia Woolf, mis en scène par Pauline Bayle. La pratique du clown, découverte grâce à Gilles Defacque et Jean-Pierre Garnier, étoffe et détaille son apprentissage d'un théâtre engagé physiquement.

Dans le cadre des Croquis de Voyage, à l'École du Nord, elle part vivre un mois en haute montagne dans une cabane avec deux bergers transhumants, quatre chiens et 1500 brebis. À son retour elle monte *Oh ! Rambonette !*, une forme courte retraçant le parcours physique et affectif de ce mois en estive.

Elle parle couramment italien, et est une admiratrice inconditionnelle de Luigi Tenco. En 2022, on la retrouvera dans *Ariane et Barbe Bleue*, le nouvel opéra de Mikaël Serre.

PAOLA VALENTIN



Né le 09.10.1994

paolavalentin5@gmail.com

Originaire de Bellou-le-Trichard dans le Perche, Paola Valentin se forme à la classe libre des cours Florent (promotion 37), puis à l'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck.

En parallèle de sa formation, elle joue sous la direction de Pierre Notte, elle forme des duos d'actrices avec Judith Magre et Anne Benoit dans le cadre du festival NAVA.

Paola explore également l'image, en tant que comédienne dans différents courts-métrages avec La Fé-mis et le collectif Aveque le sourire, et en tant que réalisatrice de documentaire.



© Simon Gosselin

Pendant ces 3 années de formation elle traverse plusieurs rôles et textes marquants : Le Roi Lear, dans la pièce éponyme de Shakespeare et la Marquise dans *La Seconde surprise de l'amour* sous la direction de Cécile Garcia Fogel ; Nina dans *La Mouette* dirigée par Jean-Pierre Garnier, *Les Pièces de guerres* et *Toujours la tempête* sous la direction d'Alain Françon. Elle y rencontre également Gilles Defacque, Pauline Bayle, Tiphaine Raffier, Margaux Eskenazi, Rémi Barché.

Le travail autour de la voix mené avec Jean-François Lombard a permis de développer son parcours de musicienne. Des artistes aux parcours singuliers comme Cyril Teste et Marie-Christine Soma ont élargi son travail autour de l'espace et de la scénographie.

Pour son Croquis de voyage, dans le cadre de l'École du Nord, elle part faire un tour de France en camion, peindre, filmer et enregistrer des gens rencontrés au hasard, un documentaire naîtra de ce voyage.



École du Nord
23/25 rue de Bergues
59000 Lille
+ 33 3 20 .00.72.64
ecole@theatredunord

www.theatredunord.fr/ecole

