

**LE CARNAVAL
DES ANIMAUX**
CAMILLE SAINT-SAËNS
ALBIN DE LA SIMONE
VALÉRIE MRÉJEN



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr



**SPECTACLE
MUSICAL**

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

CAMILLE SAINT-SAËNS

ALBIN DE LA SIMONE

VALÉRIE MRÉJEN



© DR

Avec **UN TRIO DE MUSICIENS**
composé d'un piano,
d'un violoncelle,
d'une guitare électrique
UNE VOIX LYRIQUE (mezzo-soprano)
UN ARTISTE DRAMATIQUE

Spectacle créé en décembre 2018 au Théâtre National de
Bretagne – Rennes.

Production déléguée : Théâtre National de Bretagne – Rennes.
Coproducteur : en cours.

Musique originale
CAMILLE SAINT-SAËNS
Orchestrations
ALBIN DE LA SIMONE
Scénographie, dramaturgie
ALBIN DE LA SIMONE
VALÉRIE MRÉJEN

Durée 1h
Tout public
À partir de 8 ans

LE PROJET

NOTE D'INTENTION

3

Artiste associé au TNB, Albin de la Simone a choisi de revisiter *Le Carnaval des animaux*, partition de Camille Saint-Saëns.

À partir de cette œuvre emblématique du répertoire musical, il conçoit et porte à la scène, avec liberté, un spectacle réunissant un quatuor « Pop » (composé d'un piano, d'un violoncelle, d'une guitare électrique et d'une voix lyrique mezzo-soprano) et un récitant.

Dans la construction de ce projet, il collabore pour la première fois avec l'auteure et plasticienne Valérie Mréjen, artiste associée au TNB.

Cette création s'adresse à un public familial et pour tous types de plateaux (théâtres, salles de concert, programmations hors-murs et itinérantes).

L'interprétation de l'ensemble des musiciens emportera le public tour-à-tour dans le rythme frénétique des animaux ou la douceur de scènes bucoliques.

Pour ce spectacle, Albin de la Simone revisite de manière ludique, avec fraîcheur et dans une approche résolument originale cette œuvre incontournable du répertoire français.

Le Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns est une œuvre riche, foisonnante, légère, ludique, et tellement imagée. En offrant un accès à la musique par l'imagination de l'animal (et inversement), elle se destine naturellement au jeune public. Malheureusement elle est écrite pour un grand orchestre comprenant entre autres deux pianos. Elle est formellement imposante, presque intimidante. Et les occasions de la présenter au jeune public sont rares car très lourdes et coûteuses.

En partant de la géniale partition de Camille Saint-Saëns, j'ai écrit une forme légère, pour quatre musiciens : la guitare électrique et le piano pour ce qui est percussif et harmonique, et le violoncelle et la voix pour leur lyrisme complémentaire, leur expressivité et leur élasticité.

J'ai ensuite proposé à Valérie Mréjen que nous réfléchissions ensemble à la manière de délivrer cette musique.

Faut-il imposer au public une interprétation (et maintenant, le lion !) ou lui laisser la liberté d'imaginer (que voyez-vous ?) ?

Faut-il montrer ?

Faut-il parler ?

Faut-il un(e) comédien(ne) ?

Faut-il être sérieux ?

Est-ce un spectacle ?

Et à mesure que nous avons répondu à ces questions, nous avons monté *Le Carnaval des Animaux* que nous voulions voir et présenter à nos enfants.

– Albin de la Simone



À L'ORIGINE

CAMILLE SAINT-SAËNS COMPOSITEUR

Camille Saint-Saëns est un compositeur, pianiste, et organiste français du XIX^e siècle. Fondateur de la Société Nationale de Musique en 1871, il se caractérise par un attachement prononcé à la musique française de son époque, avec ses amis César Franck, Edouard Lalo, Gabriel Fauré. L'œuvre de Saint-Saëns est très diverse et la plupart de ses pièces connaissent un grand succès de son vivant.

Saint-Saëns composa *Le Carnaval des animaux* en 1886, au cours de ses vacances dans un petit village autrichien. Son but était de faire rire, sans tomber dans la puériorité, ce qui lui fut reproché, car on le considérait comme un compositeur sérieux. Durant le Carnaval de Paris, à l'occasion du Mardi gras, cette partition fut rejouée par la société « la Trompette » pour fêter la Mi-Carême. Le compositeur interdit ensuite l'exécution publique de cette œuvre de son vivant. Il fallut attendre la lecture de son testament pour que l'œuvre soit rejouée en public. Seule la pièce intitulée *Le Cygne* était exclue de cette censure, et fut si volontiers jouée qu'elle devint un « tube » pour les violoncellistes.

Cette œuvre est une suite de 14 pièces, reprenant ainsi la forme très ancienne de la suite qui elle, enchaînait plusieurs danses de caractères et de rythmes différents pour être donnée en concert par des instrumentistes. L'originalité de Saint-Saëns est d'avoir remplacé les danses par la description d'animaux. Une autre originalité pour l'époque est l'effectif instrumental : deux pianos, deux violons, un alto, un violoncelle, une contrebasse, une flûte, une clarinette, un harmonica et un xylophone.

DÉCOUVRIR

5

ALBIN DE LA SIMONE

Albin de la Simone est auteur – compositeur – interprète. Après des études d'arts plastiques à l'Institut Saint-Luc de Tournai (Belgique), puis d'arrangement et orchestration au CIM à Paris, il commence un parcours de compositeur et pianiste de jazz. Il travaille depuis le milieu des années 1990 en tant que musicien, compositeur ou arrangeur pour Vanessa Paradis, Keren Ann, Arthur H, Alain Souchon, Mathieu Boogaerts. Il monte avec ses amis J. P. Nataf, Bastien Lallemand, Bertrand Belin, le collectif « Dahu ». Il tourne en Afrique avec Salif Keïta et Angélique Kidjo. Auteur de cinq albums, Albin de la Simone s'est frayé une voie à part dans le paysage fourni de la chanson française. Parallèlement, il multiplie les collaborations et compose la B.O. du film *Tiresia* de Bertrand Bonello, participe à des lectures avec Brigitte Giraud, des performances : avec Miossec et Sophie Calle à Saint-Servais en Bretagne, dans les expositions du photographe Jean-François Spricigo, ou invente une visite-guidée dans l'exposition Henry Darger au Musée d'art moderne de la ville de Paris. Il réarrange des chansons d'Emiliana Torrini à sa demande pour l'Orchestre symphonique d'Islande. Il a été nommé aux Victoires de la musique 2014 dans la catégorie « Révélation scène ». Il est depuis janvier 2017 artiste associé au Théâtre National de Bretagne.

Musicien inventif et talentueux, Albin de la Simone accomplit un cheminement très personnel, loin des sentiers battus. Depuis trois ans, l'artiste a élaboré un principe de concerts ne s'appuyant que sur l'amplification minimale de sa voix et de son piano électrique. Aujourd'hui, avec la complicité de ses musiciens, il chuchote à notre oreille une pop sensible et singulière, au charme malicieux, à l'humour séduisant, d'où se dégage une douce mélancolie mêlée d'ironie.



© Yann Rabatier



ÉCOUTEZ

ALBIN DE LA SIMONE

Albin de la Simone, 2003

Je Vais Changer, 2005

Bungalow !, 2008

Un Homme, 2013

L'Un De Nous, 2017



DÉCOUVRIR

VALÉRIE MRÉJEN

Pas toujours facile, pour un artiste de se présenter, de parler de soi ? Ce que Valérie Mréjen souligne dans une conférence performance, intitulée *Communiqué*. De surcroît, elle brouille les pistes, par une activité foisonnante, à la rencontre de plusieurs champs artistiques. Elle est exposée dans les lieux d'arts contemporains parmi les plus importants en France comme à l'étranger (Palais de Tokyo, Centre Georges Pompidou, Tate Modern, Brooklyn Museum...) et en 2008 le Jeu de Paume lui consacre une rétrospective intitulée *La Place de la Concorde*. Dans ses films, comme dans ses livres (*Mon grand-père*, *L'Agrume*, *Eau sauvage*), le terreau est constitué d'anecdotes intimes, de conflits amoureux ou familiaux, de déchirements sous la banalité. Filmer ou écrire, pour faire affleurer des instants. Pour de vrai. Pour de faux. Des œuvres marquées par une attention à des situations de la vie quotidienne, des choses observées mais aussi des souvenirs, ce que l'on retient, parfois de manière documentaire.

Formée aux Beaux-Arts, elle est venue à l'écriture en découpant des noms dans l'annuaire et les agençant selon un jeu oulipien de la contrainte, constituant des séries obsessionnelles, sur le thème de la carte postale (*Meilleur souvenir*) ou du jeu érotique (*Liste rose*). Un intérêt pour les mots, le langage, jusque dans leur plasticité ou tout le malentendu dont ils peuvent être porteurs. Valérie Mréjen est de cette veine d'artistes qui se saisissent de matériaux documentaires (intimes, politiques, sociétaux), de situations banales, de langages stéréotypés, de récits tirés de son expérience, de souvenirs, et les agencent, les détournent, les transforment en un acte artistique qui questionne le temps présent, avec une ironie lestée de mélancolie. Son dernier récit, *Troisième personne*, est publié chez P.O.L. À cette occasion, on pouvait lire cet hommage : « Comme toujours chez cette écrivaine, l'admiration pour Nathalie Sarraute se chuchote entre les mots, simples, essentiels, concrets, un peu moqueurs parfois, et soudain retenus. » Pour Arthur Nauzyciel, elle a réalisé un court-métrage pour le spectacle *Kaddish* d'Allen Ginsberg. Elle a coadapté le roman *L'Empire des lumières* de Kim-Young Ha (coadaptation et mise en scène d'Arthur Nauzyciel dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016). Elle coadapte actuellement le roman et la pièce de théâtre *La dame aux camélias* d'Alexandre Dumas Fils (coadaptation et mise en scène d'Arthur Nauzyciel, création en septembre 2018). Elle est artiste associée au TNB depuis janvier 2017. Une carte blanche lui est consacrée dans le cadre du Printemps du petit TNB le weekend des 24 et 25 mars 2018, deux journées plus particulièrement ouvertes aux enfants.

Site internet à découvrir :
<http://valeriemrejen.com>



LE THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Depuis le 1^{er} janvier 2017, Arthur Nauzyciel est le nouveau directeur du Théâtre National de Bretagne. Le nouveau projet de direction s'ancre dans un désir de construire un lien durable avec le public basé sur la curiosité et la rencontre. Il a été conçu autour d'un groupe d'artistes et chercheur associés : les metteurs en scène Jean-Pierre Baro, Julie Duclos, Vincent Macaigne, Guillaume Vincent, les chorégraphes Damien Jalet, Sidi Larbi Cherkaoui, Gisèle Vienne, les performeurs Mohamed El Khatib, Phia Ménard, les écrivains Marie Darrieussecq, Yannick Haenel, les plasticiens Valérie Mréjen, M/M (Paris), Xavier Veilhan, les musiciens Albin de la Simone, Keren Ann, et l'historien Patrick Boucheron.

Ces artistes et chercheur associés constituent une communauté humaine dont le regard, le travail, le talent, aident à déplacer le TNB vers de nouveaux territoires — imaginaires, artistiques et géographiques.

Transdisciplinaire, ce nouveau projet invite les spectateurs à circuler d'une discipline à l'autre, et raconte la fluidité des expressions artistiques.



© Christian Berthelot

La première saison (2017/2018) a été construite autour de reprises de pièces emblématiques des artistes associés (dont le travail avait été peu ou pas vu à Rennes), d'un grand nombre de créations françaises et internationales attendues, ainsi que des concerts, des rétrospectives de cinéastes, des expositions, des rendez-vous inédits avec les artistes.

Le festival international (Festival TNB), qui se déroule chaque mois de novembre pendant trois weekends, est pensé comme la caisse de résonance de la saison artistique. La première édition en 2017 a été placée sous le signe du triptyque : « Partager, Transmettre, Rencontrer ».

Le TNB, Centre dramatique national, abrite une École supérieure d'art dramatique (Ecole du TNB), un Pôle européen de production/Centre européen théâtral et chorégraphique, un cinéma labellisé Art et Essai (2 écrans), ainsi qu'un espace d'exposition.



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
T-N-B.fr



CONTACTS TNB

JEAN-BAPTISTE PASQUIER

Directeur des productions et
du développement international
T +33 (0)2 99 31 55 33
M +33 (0)6 79 04 57 04
jb.pasquier@t-n-b.fr

EMMANUELLE DE VARAX

Diffusion internationale /maïa
+33 (0)6 61 17 03 51
emmanuelle@maia-arts.org

NATHALIE GASSER

Attachée de presse
+33(0)6 07 78 06 10
gasser.nathalie.presse@gmail.com

ANNE CUISSET

Directrice adjointe
a.cuisset@t-n-b.fr

NATHALIE SOLINI

Secrétaire générale
n.solini@t-n-b.fr

